

## HISTORIQUE DE LA PAROISSE ET DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BONSECOURS

Le 17 mai **1677**, Frontenac concède à Geneviève Couillard la Seigneurie L'Islet-St-Jean (côté est de l'église). Celle-ci passe par la suite à la famille Casgrain dont la maison existe encore face au Musée maritime du Québec. Le 1er juillet **1677**, Frontenac concède la Seigneurie Bonsecours à François Bélanger (côté ouest de l'église). Geneviève Couillard et François Bélanger conviennent de l'érection d'une église aux extrémités contiguës de leurs seigneuries respectives sur un terrain du sieur François Bélanger.

Le premier missionnaire, nommé pour offrir des services aux paroissiens, l'abbé Thomas Morel, arrive le 9 juillet **1679**. Le 21 septembre **1721**, la paroisse est érigée canoniquement, mais entre-temps une première chapelle est construite en **1700** à l'entrée du cimetière actuel là où est situé le monument du Sacré-Coeur. Ses dimensions étaient de 20' x 25' et elle ne contenait que 11 bancs pour une population de 105 personnes. La chapelle étant devenue trop petite, une église de plus grande dimension (25' x 72') fût construite sur le site actuel en **1728**. Ne pouvant répondre à nouveau aux besoins des paroissiens, elle fût remplacée en **1768** par l'église actuelle (56' x 120') qui connut un dernier agrandissement en **1884** (56' x 160'). On en profita alors pour refaire la façade et les clochers qui ne s'harmonisaient plus aux dimensions nouvelles de l'église. On y trouve aujourd'hui, entre les deux clochers, la statue de Notre-Dame-de-Bonsecours, devenue la patronne de la paroisse et dans les niches, les statues à droite de St-François d'Assise et à gauche de St-Jean-Baptiste attribuées à Louis Jobin. Elles étaient à l'origine en bois sculpté et recouvertes de plomb pour assurer leur conservation. Les cloches actuelles furent installées en **1884** et certaines remplacées en **1898** et **1909**. Elles proviennent de la "Whitechapel Bell Foundry Ltd" de Londres. La plus lourde pèse 1677 livres et se prénomme Louis-Nazaire en l'honneur de son parrain Mgr Louis-Nazaire Bégin. La deuxième pèse 1232 livres et porte le prénom d'Elzéar-Alexandre en l'honneur du cardinal Taschereau. La troisième se prénomme Marie-Joseph-Antonie et celle du clocher de l'abside Charles-David du prénom de son parrain le curé Charles-David Bacon.

L'architecture de l'église dite « Plan Récollet » s'inspire du modèle de la chapelle des Récollets de Québec. Il en existe très peu de ce modèle au Québec.

L'orgue, acheté en **1937**, est un Casavant de 17 jeux auquel on ajouta deux jeux supplémentaires dont un dit de trompette.



## MODIFICATIONS ET AJOUTS

**1883**, installation d'un grand lustre de bronze à l'entrée du chœur, don du Curé Delâge;

**1898**, devant l'augmentation de la population, ajout de deux galeries latérales au jubé de l'orgue;

De **1925** à **1929**, réparations suivies de peinture et de dorure;

**1945**, installation du chauffage, peinture de la toiture, électrification des cloches, achat et pose des bancs actuels;

**1965**, classée monument historique par le gouvernement du Québec;

**1975**, démolition du deuxième jubé, et des galeries latérales, restauration du plancher, remise en place de plusieurs colonnes à chapiteaux; peinture et dorure de l'église, peinture des toitures de l'église et de la sacristie.

La peinture extérieure a été enlevée de même que les boiseries extérieures du clocher et de la sacristie;

**1980**, réfection des joints des murs et des clochers;

**1989**, aménagement du chœur et restauration de son plancher;

**1992**, réfection du perron;

**1996**, restauration du clocher nord;

**1997**, restauration du clocher sud;

**1998**, restauration intérieure de la sacristie;

**1999, 2000** et **2001**, réfection de la toiture, et des ouvertures; consolidation des murs;

**2011**, installation de la géothermie.

Les restaurations des sculptures furent effectuées par différents artisans locaux dont : Louis Boucher, Ferdinand Boucher, Henri Caron et Lionel Boucher.

### AMIS, VOYAGEURS, TOURISTES, ANCIENS DE L'ISLET...

Merci d'être venus en notre historique église de L'Islet. D'hier à aujourd'hui, les paroissiens ont toujours eu à cœur ce trésor de leur patrimoine. En effet, ils sont fiers de leur église paroissiale qui les réunit les dimanches, aux jours de fête comme aux jours de deuil, et au moment d'événements spéciaux.

Nous espérons que vous garderez un merveilleux souvenir du talent des artistes et des artisans de chez nous, de leur piété inscrite dans leurs oeuvres sculpturales, architecturales et artistiques. Nous vous souhaitons un agréable séjour parmi nous.

Prenez le temps d'admirer nos superbes paysages, visiter nos commerces, de voir la « Salle des Habitants », notre cimetière et nos autres sites patrimoniaux.

Au revoir,

Les L'ISLETAINS

Mars 2015

*Notre-Dame-  
de-Bonsecours*

*de L'Islet*







## SCULPTURES

1. Le retable du choeur fut entrepris en **1782** par Jean et Pierre-Florent Baillargé;
2. Le maître-autel est de François Baillargé;
3. Le tombeau de l'autel est de François Lemieux;
4. Le tabernacle est l'oeuvre de Noël Levasseur;
5. Les deux trônes curiaux ont été sculptés par J. Olivier Leclerc;
6. Pierre-Florent Baillargé sculpta aussi les tombeaux des autels latéraux;
7. Les anges sonnant de la trompette sont d'Amable Charron;
8. La voûte en plâtre et le plancher sont de Bénoni Aubut en **1807-1808** et leur réfection a été faite par François Berlinguet en **1870**;
9. Chrysostôme Perreault sculpta le banc d'oeuvre;
10. La corniche qui soutient la voûte a été sculptée entre **1815** et **1825** par Amable Charron;
11. La chaire est probablement l'oeuvre d'un des Levasseur et date de la 2<sup>ième</sup> église;
12. Sortie du transept nord, la chapelle fut entreprise par J.O. Leclerc d'après les plans de l'architecte David Ouellet (les pierres de la première chapelle ont servi pour les fondations);
13. Le chandelier pascal est un don du monastère des Ursulines probablement effectué en **1759**; il serait l'oeuvre d'un des Levasseur;
14. Statue de la Vierge Notre-Dame, restaurée en **1990** (extérieur);
15. Saint Abondance et Saint Modeste sont l'oeuvre de François Baillargé.

## TABLEAUX

16. Toile de l'Annonciation réalisée par l'abbé Jean-Antoine Créquy, curé de Baie St-Paul et datée de **1776**. Elle a été restaurée en **2001** par le Centre de conservation du Québec;
17. Tableaux effectués par Louis Dulongpré représentant Le Christ prêchant et Jacques Le Mineur;
18. Sur les murs latéraux, six toiles d'Antoine Plamondon, exécutées de **1871** à **1873** représentant : Saint Louis, Le Christ en croix, Le Christ mort, L'Immaculée Conception, La Vierge des douleurs, La Sainte Famille;
19. Chemin de croix de Médard Bourgault, sculpteur de Saint-Jean-Port-Joli en **1945**;
20. Vitraux datant de **1932**, d'un auteur inconnu.

## LE TRÉSOR DE L'ÉGLISE

La lampe du sanctuaire réalisée par François Ranvozy est en argent massif ciselé. Un calice et un ciboire en argent furent offerts par Mgr de St-Vallier en **1700**, ils ont été façonnés par Michel Levasseur. Un ostensor, un calice et un ciboire tous en or massif, de même qu'un calice en argent massif, sont de François Ranvozy qui les a fabriqués en **1810** et **1880**. Un calice en argent de Laurent Amyot. Une piscine en argent massif et une aiguière en argent de François Sasseville.

Ces trésors, conservés au Musée national des beaux-arts du Québec, demeurent toujours la propriété de la paroisse.